

SANDRINE ARS-COIGNARD

Quand on pense à Sandrine, c'est au vert transparent de ses yeux, à la force de son sourire, à la danse de ses gestes qui accompagne ses paroles. C'est ainsi qu'on peut l'imaginer en travail sur ses propres œuvres, celles qui demandent une confrontation au plan de l'établi, les céramiques dont la terre, dit-elle, lui suggère les formes avant qu'elle n'en développe l'arbitraire par choix dans les propositions rejouées de la matière. Ou ne lui impose son propre désir à pétrir: Qu'elle en délimite des mesures différentes pour des bijoux, des bas-reliefs ou des sculptures, toutes les formes qu'elle modèle sont reliées par la même dynamique plastique. Une simple question d'échelle : les emboîtements se déclinent géométriques, les encastresments s'adoucissent d'enlacements, les angles s'affirment en pointes ou s'érodent en courbes, les déchirures s'approprient en plissements. La mollesse du matériau initial mute définitivement en rigidité, par le feu et l'émail, par l'architecture du volume et les détails dans lesquels l'on se perd en visitant l'univers offert, micro ou macrocosme, dans une gamme chromatique sobre et serrée.

Chez Sandrine, tout est finalement sculpture, depuis les premières grandes statues figuratives, galbées et polies, des vierges émergées d'un bois de tilleul ou d'essingang au burin, les pains de terre désormais debout et entrepris dans la masse, et les blocs durs dont les noms font voyager : pierre du Bois-des-Lens, marbre de Carrare, albâtre du Brésil. Le voyage est d'ailleurs multiple. Déjà il se devine au cœur de la taille d'un matériau qui impose sa loi : irréversibilité des coups portés, savoir-faire qui doit toujours composer sans se soumettre, déploiement d'une certaine force. Il s'éprouve ensuite dans l'invitation à tourner autour de l'oeuvre finale, qui se révèle plurielle, et l'on se surprend à ne plus savoir quel abord on préfère. Enfin, il se trouve dans le déplacement du rendu de la surface. Le traitement de la céramique – dont le Raku mais pas seulement – détermine à l'oeil et à la main rugosité, aspérités, craquèlements, quelques passages concédant de la brillance, et établit une correspondance avec l'aspect brut de la pierre primitive qu'on ne saura jamais. Puisque celle-ci ne manifeste plus que douceur mate et poudrée, velouté opalescent, plis et replis lisses en mouvements figés, même s'ils semblent prêts à s'animer. Au terme du voyage essentiel, celui de la création.

Dominique Lacotte 26/07/2020

« Je prends un bloc de pierre sans idée, ni dessein. Je tourne autour, j'attends qu'il me parle alors seulement j'y trace quelques lignes à la disquette ébauchant des volumes. Ce n'est encore qu'une caresse, on s'approprie. Puis je mords la matière. La forme s'impose, pas de retour en arrière. Il faut s'abandonner à ce qui est et restera.

Les matières que je rencontre sont pour moi autant de navires qui m'emmèneraient vers des rivages inconnus. Je me laisse voguer aux rythmes de la mer d'huile ou de tempête. Il n'y a pas de discours mais juste une rencontre avec une matière qui s'offre ou résiste.

Ce sont des moments gravés où le temps n'existe plus, je me sens devenir ligne, courbe...Libre. »

Sandrine Ars-Coignard 25/05/2015

Les mains des sculpteurs ont de quoi impressionner : ce sont des démiurges qui opèrent la création.

Celles de Sandrine Ars-Coignard semblent animées par la force chtonienne qui empoigne, malaxe, presse, plie, dilate, replie, étire, resserre, enfle la chair de la pierre au point qu'on ne s'étonnerait pas qu'un ressort soudain se libère, se détende et disperse toute forme. Par chance, l'expansion est contenue et l'oeuvre est aboutie dans un équilibre entre ses tensions opposées.

Espérons que Sandrine Ars-Coignard aura l'occasion de faire des œuvres de même inspiration, mais de dimensions monumentales.

Paul Fuks 12/07/2021



18 rue du Mur 28100 Dreux

06 87 38 39 29

sandrine.coignard@wanadoo.fr

Instagram : arascoignard

www.sculpt.fr

EXPOSITONS



« Ondulation » Bois polychrome, collection particulière



« Culbute » Granit de Suède, collection particulière

Collectives

2023- « D'un atelier à l'autre »- ateliers du Perche
2023 - « Sculpt en Sologne » invités d'honneur des Coignard- reportée en 2025
2023- « Salon Formes et couleurs » Collégiale Saint André-Chartres
2023 « Dialogues 33 femmes » Galerie La Tannerie- Houdan
2023- «Traces» Chapelle Dieu-Dreux
2023- «18ème rencontre de L'Aubette »- Rouen
2023 - Hors les Murs RN - « Paris-Kyoto Art abstrait » Kyoto- Japon
2023- « Artistes vos papiers » La galerie La Tannerie-Houdan
2022 - Galerie "Abstract Project" - « Pretty little things» - Paris
2022 - Galerie Seine 55 : Fine Arts et Biennale, Carroussel du Louvre, Paris
2022 - Galerie Seine 55 « Abstract group Show II »- Paris
2022- Salon Réalités Nouvelles- Espace Communes- Paris, Prix Magazine « l'Œil »
2022- « De Pierre et Bois » Crécy-Couvé et Saint-Georges-Motel
2022-2023 « Journée du Patrimoine » Orangerie du Château de Maillebois
2022 - « 5 artistes et un Château » Parc du Château de la Gadelière
2022 - Hors les Murs RN -G-Lake Art Gallery- Fu Zhou - Chine
2022 - «Geste et synthèse » -La Tannerie - Houdan
2022 - Hors les Murs RN -Galerie noir et blanc - Bastia
2022 - « Les Tontons et quelques Tatas sculpteurs » L'Usine à Zabù, Evreux
2021 - Hors les Murs RN -Galerie 1905 - Shenyang - Chine
2021 - Galerie Seine 55 « Abstract group Show I »- Paris
2021-2023- Salon Réalités Nouvelles- Réfectoire des Cordeliers - Paris
2021 - Galerie "Abstract Project" - « Petits formats» - Paris
2021- La Biennale du Thymerais- Château neuf en Thymerais
2021 - « L'Art Vagabond » Orangerie du Château de Maillebois
2021 - L'usine à Zabù « Regard-Parole" - Evreux
2021 - « Sur...Vol » Parc du Château de la Gadelière
2021- « Parcs et Jardins » St-Ange
2020-2021 - Galerie "Abstract Project" - « Format de poche #113 »- Paris
2020 - « La Gare XP montre le volume » sculptures en pleine terre - Paris
2020 -Galerie "Abstract Project" - « Du plein au vide #109» - Paris
2020 - « Exposition de sculptures » Parc et Orangerie du Château de Maillebois
2020 - « 31ème Salon de peinture et sculpture » St-Rémy/Avre
2019-2020 - Galerie "Abstract Project" - « Format de poche #99 »- Paris
2019-2020 - Galerie « L'Espace Vercors» - Villard de Lans
2019 - «Les Coignard dans le parc de la mairie" - Chérisy
2019/2023- Galerie La Tannerie "Regard Parole" - "Petits formats"- Houdan
2019 - Hors les Murs RN - académie de Beaux-Arts de Luxun - Shenyang-Chine
2019 - Hors les Murs RN -Galerie 1905 - Shenyang - Chine
2019 - "L'art pèlerin" Jardin de sculpture - St-Ange et Torçay
2019 - Salon Hors les Murs RN - Moderna galleries - Budva- Monténégro
2019 - «Geste et synthèse » HLN salon Comparaison - Château d'Oléron
2019 - L'usine à Zabù "100% femmes" - Evreux
2018 -Galerie du Rouvray- Paris
2017 - Hors les Murs RN - « Manoir D'Étainville des Muller » Etoutteville
2017 - Lauréate- Conches en Ouches
2016- « Côté cour, Côté jardin » -Chartres
2016 - La Tannerie "Petits formats"- Houdan
2016 - Biennale- Conches en Ouches
2015 - "Blaise and Co »- Montulé -Dreux
2015 - Grisy Code - Grisy-les-Plâtres
2015 - Karry gallery - Paris
2014 -Galerie Abstract Project-Inauguration #1- Paris, 11ème
2014 - "Les acquisitions du musée Marcel Dessal"-Montulé - Dreux
2014 -Galerie La Tannerie "Regard Parole"- Houdan
2014 - Hors les Murs RN -Chaux-Aigues
2013 - Hors les Murs RN -Belgrade
2012 - Hors les Murs RN - « moulin de Villancourt- Pont de Claix
2011 - Musée Marcel Dessal - Dreux
2011 - "Les acquisitions du musée La Piscine"- Roubaix
2011/2019- Salon Réalités Nouvelles- Parc de Vincennes - Paris
2008 - Centre culturel- Plateau d'Assy
2006 - Chapelle Sainte-Anne - La Baule
2004 - Musée des Beaux-Arts- Châteaudun



Céramique Raku "La Piscine" Musée d'art et d'industrie - Roubaix

Céramique Raku avec Benoit Coignard

2014-2015 - Musée Magnelli, musée de la céramique -Vallauris
2014 - Ambassade de France à Tokyo - Japon
2013 - Joaillerie -Vendôme
2007 - Musée d'art de d'histoire Marcel Dessal - Dreux
2006 - Musée de l'Hospice St-Rock - Issoudun
2005 - Musée d'art et d'industrie "La Piscine" - Roubaix
2003 - Centre socio culturelle les Bâtes - Dreux
2003 - Musée des Beaux-arts et d'histoire naturelle - Châteaudun

Personnelles de Sculpture

2022- peinture et sculptures- avec Marie-José Malargé -Barneville Cartenet
2021- « Parcs et Jardins » Mairie de Nonancourt
2015 - Les journées du patrimoine - Le cloître du musée archéologique de Nîmes.
2015 - La Tannerie - "En Résonance" avec Yannick Dublineau - Houdan
2014 - Galerie du Rouvray avec Bernard Blaise - Paris
2011 - Office de tourisme - Dreux

Acquisitions lieu public

2022 - « Colonne #3# » Ardoise- Mairie de Houdan
2017 - Trois sculptures en pierre -Four Seasons, Hôtel London at Trinity Square - Angleterre
2007 - Céramique raku- Musée Marcel Dessal - Dreux
2005 - Céramique Raku "La Piscine" Musée d'art et d'industrie - Roubaix
2000 - " Vierge à l'enfant" bois, " Christ" bronze - Yaoundé -Cameroun
1990 - Urb'Art- "Vierge noire" bois - Dreux